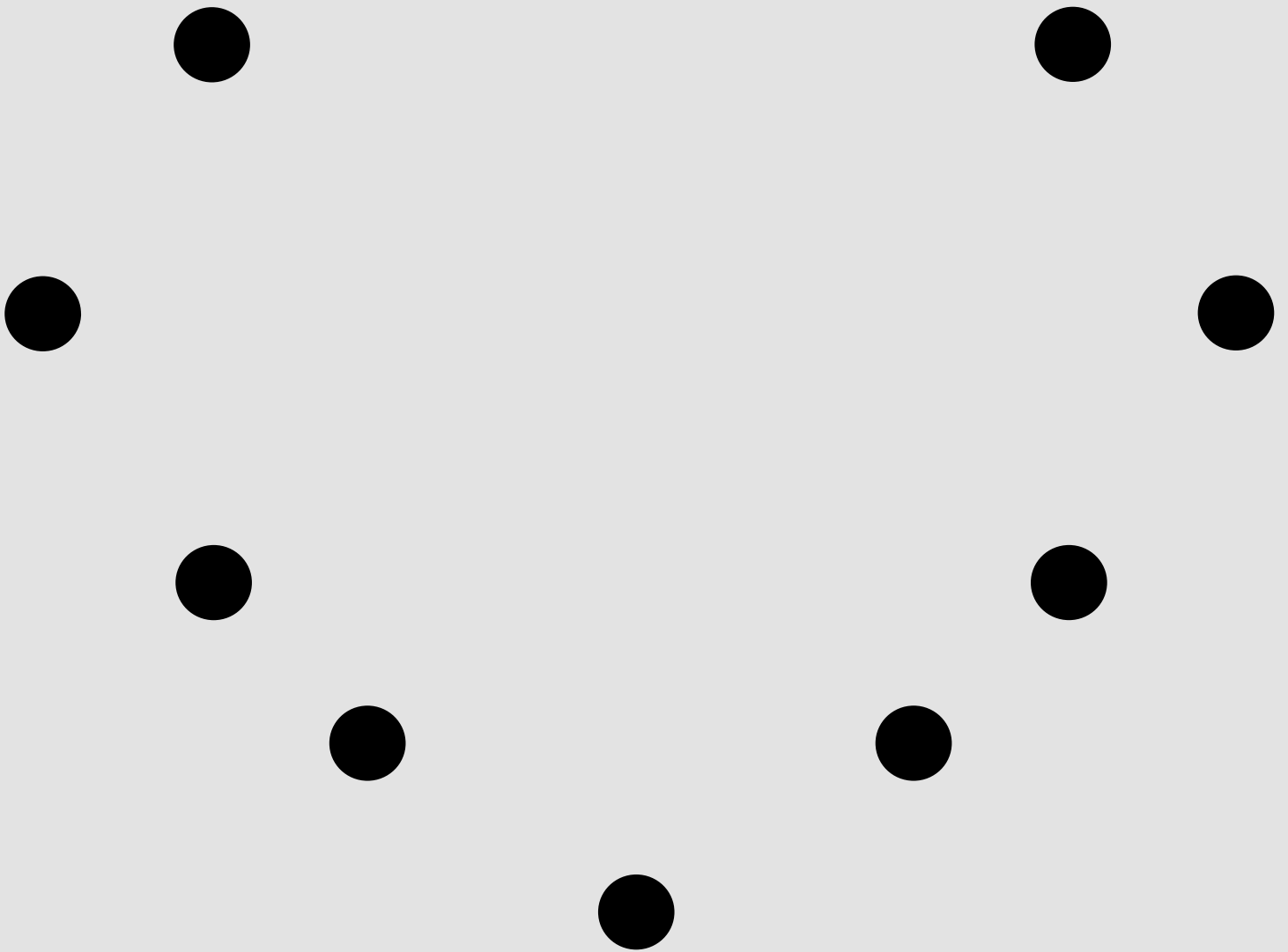


Prix
Architecture
Occitanie

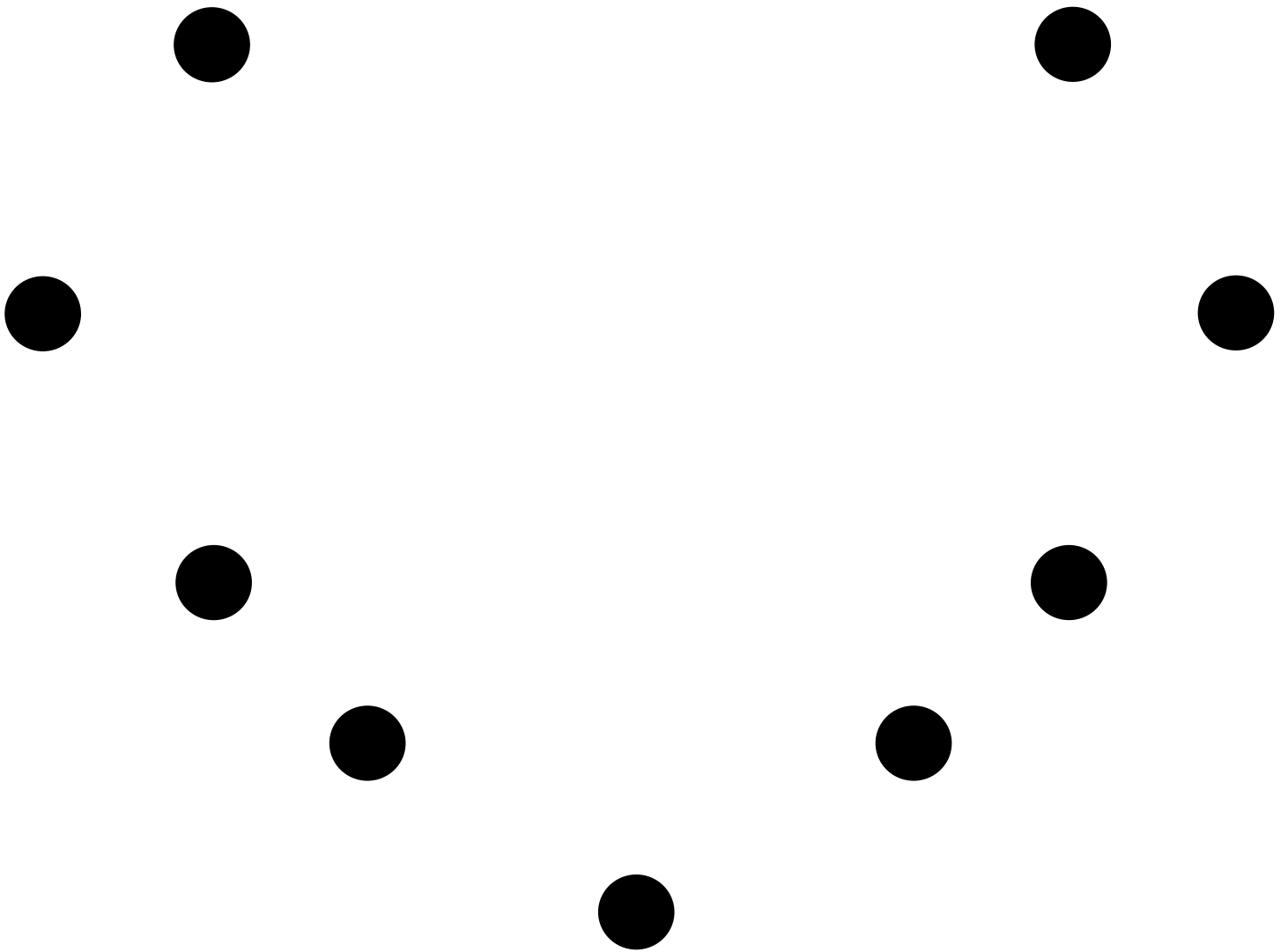


2023

PROJETS	ARCHITECTES
Cimetière métropolitain de Montpellier	Agence TRAVERSESES paysage urbanisme architecture
T16	BAST
Maison de la forêt	PAUEM atelier
Réhabilitation Garage Bonnefoy	ppa·architectures
Piscine intercommunale de Quissac	V2S Architectes et NAS Architecture
Construction d'une annexe	Atelier DFA et Bako Studio
École élémentaire Maurice Fonvieille	GGR architectes
Aménagement du cœur de village de Laguiole	CoCo architecture
Ateliers municipaux de Cépet	Trames et David & Biard
5 projets d'occupation temporaire	Hors-Pistes Architectures
E54	BAST
École communale Les bergers des étoiles	AAUN
Résidence Lachambre	Rendez-vous Architecture
Cinéma Grand Central	Encore Heureux Architectes

MEMBRES DU JURY	QUALITÉS
Margaux Darrieus	Architecte, docteure en architecture, journaliste chez AMC, maîtresse de conférence en théorie et pratiques de la conception architecturale et urbaine à l'ENSA Bretagne
Charlotte Malterre-Barthes	Architecte, chercheuse, urbaniste, professeure adjointe en architecture et design urbain à l'EPFL – École polytechnique fédérale de Lausanne
Fabrizio Gallanti	Architecte, directeur d'arc en rêve centre d'architecture (Bordeaux)

Prix
Architecture
Occitanie



2023

La 12^e édition du Prix Architecture se déroule sur l'ensemble de la région Occitanie à l'occasion du Mois de l'architecture. Cet événement est organisé par les acteurs de l'architecture en Occitanie, notamment par la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées (MAOP), en collaboration avec la Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée (MAOM), avec le soutien de l'Ordre des Architectes et sous la tutelle de l'État (Direction régionale des affaires culturelles).

L'organisation de cette nouvelle édition a démarré le 5 avril 2023 pour une remise des Prix le 5 octobre 2023 à l'occasion du lancement officiel du Mois de l'architecture 2023 à Cour Baragnon à Toulouse.

Tous les deux ans, ces Prix mettent à l'honneur la diversité et la qualité de l'architecture en région. Cette année seront récompensés les projets entrepris entre 2021 et 2023, pensés et réalisés au cœur d'une crise sanitaire et environnementale sans précédent.

Cette année, la création architecturale se veut être ambitieuse, responsable, consciente, économe, locale. Elle est bioclimatique, naturelle, ancrée dans le territoire, réhabilitée, transformée. Sur plus de cent projets reçus, la sélection 2023 met à l'honneur 14 projets architecturaux exemplaires. Par le prisme de la conscience environnementale, chacune des réalisations s'illustre par le choix du sujet, le choix de la réponse et des matériaux sans pour autant compromettre la qualité architecturale.

La sélection offerte à la fois à un jury de professionnels et critiques internationaux ainsi qu'au grand public permet de poursuivre le dialogue engagé au travers des actions de valorisation et de médiation de l'architecture soutenue par l'État.

Pierre-André Durand
Préfet de la région Occitanie
Préfet de la Haute-Garonne

Une fois de plus, les projets lauréats du Prix Architecture Occitanie 2023 démontrent avec brio que notre profession a saisi l'importance des défis sociétaux et environnementaux auxquels notre région est d'ores et déjà confrontée. Ces réalisations, pertinentes et sensibles, prouvent que l'architecte représente une solution face aux différentes crises présentes et à venir. La consommation effrénée de foncier, de matériaux, d'eau ou d'énergie n'est aujourd'hui plus possible. Ces nouvelles données modifient profondément notre façon de concevoir et d'organiser l'espace. Il devient impératif de faire avec le déjà-là et de considérer prioritairement l'ensemble du patrimoine existant. Plus que jamais, nous avons besoin d'imaginer un futur responsable et inclusif. Les projets du Prix 2023 nous montrent la voie et ils constituent une source d'inspiration précieuse.

Un immense merci à la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées et au Jury de cette édition 2023. Ce travail est capital car, outre ses vertus pédagogiques, il renforce la confraternité que l'Ordre des Architectes d'Occitanie recherche dans toutes ses actions.

Christian Combes
Président du Conseil de l'Ordre
des Architectes d'Occitanie

Chaque deux ans, la sélection des lauréats du Prix Architecture Occitanie est l'occasion de porter un regard sur la production contemporaine et l'évolution des territoires de la région. La découverte des candidatures et la sélection progressive des projets offrent aux membres du jury et des Maisons de l'Architecture Occitanie – Pyrénées et Occitanie Méditerranée l'occasion d'un état des lieux de la maîtrise d'œuvre architecturale, urbaine et paysagère. C'est sans doute le rôle le plus important du Prix. Il effectue une forme de radiographie des pratiques.

C'est aussi l'occasion pour exposer une large sélection de projets et les soumettre au débat.

Le Prix sert à comprendre et objectiver les enjeux et les engagements nouveaux qui traversent les métiers de l'architecture. L'édition 2023 du Prix a encore révélé des cultures de projets nouvelles. La transformation de situations existantes, l'occupation transitoire ou encore une approche de la construction à faible impact écologique témoignent d'une architecture élaborée au travers de processus sans a priori de forme ou de style. L'architecture y apparaît comme une recherche opérationnelle. Les attitudes et les contextes choisis par le jury témoignent aussi de la diversité des modes de productions de l'architecture qui rendent les projets fondamentalement incomparables. Les primés ne seront donc pas les meilleurs mais les plus à propos – selon le jury – pour répondre à la question que la sélection formule : Comment faire projet aujourd'hui en Occitanie ? Comment « habiter le trouble » de notre époque sur ce territoire ?

Aussi, le faible nombre de projets de logements collectifs présentés et retenus pour cette 12^e édition du Prix interroge. Cette relative absence, récurrente à travers les années, est significative du manque de considération, de valorisation et de débat autour de la production du logement collectif. Paradoxalement, il produit une architecture essentielle mais aux formes discrètes et sans héroïsme. À ce titre, et pour renouer avec ce sujet, la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées travaille au lancement prochain d'un Prix spécifique, dédié au logement collectif.

Daniel Andersch
Vice-président de la Maison
de l'Architecture
Occitanie Méditerranée

Sébastien Martinez-Barat
Vice-président de la Maison
de l'Architecture
Occitanie – Pyrénées

En quoi les quatorze réalisations distinguées par le Prix Architecture Occitanie 2023 sont-elles remarquables ? D'abord, il faut souligner l'engagement et l'ambition des commanditaires de ces projets, maîtres d'ouvrage publics et privés, élus de petites et moyennes collectivités, familles et entrepreneur·ices. Dans des contextes où trop souvent, trop facilement, on regrette l'absence « d'ingénierie territoriale » et de « culture architecturale » ; dans les territoires a-métropolitains ou les environnements où la valeur économique d'un espace vaut souvent plus que sa valeur d'usage, nous avons été frappé·es que « l'intérêt public de l'architecture » soit une évidence pour tous·tes les acteur·ices impliqué·es dans la fabrique de ces projets. Nous avons été frappé·es par la manière dont cell·eux qui vivent ces lieux, ont une grande exigence pour leur qualité d'inscription dans leur contexte, leur qualité constructive et matérielle, leur qualité d'ambiance et de confort. Cette sélection est donc d'abord l'occasion de rappeler que l'architecture n'est pas simplement l'affaire des architectes, mais que sa haute qualité est aussi un objectif partagé.

Face aux engagements de leurs commanditaires, les architectes semblent pour leur part afficher une attitude « réaliste ». Ils apparaissent en premier lieu à l'écoute pour répondre aux besoins et nécessités exprimés, avant d'être en quête de style. C'est vrai pour la plupart des projets, de petite échelle ou de plus grande envergure. Ce faisant, il apparaît que ces réalisations s'inscrivent rapidement dans le vécu des communautés qui les habitent — une famille et leurs cercles d'amis s'il s'agit d'un projet de logement, un village tout entier dans le cadre de la création d'une école. Tout se passe comme si ces architectures avaient été là depuis longtemps. Peut-être parce que leurs architectes ont choisi de ne pas surplomber une situation, mais plutôt d'engager des rencontres avec tout le réseau d'acteur·ices impliqué·es dans ces projets, des entreprises de constructions aux futur·es utilisateur·ices.

Les choix des techniques de construction et des matériaux employés semblent découler de cette approche. C'est une autre caractéristique remarquable des réalisations distinguées dans ce palmarès. Nous avons été frappé·es par l'évidence, en dehors des métropoles notamment, de l'usage des matériaux bio et géo-sourcés, au-delà des tendances, au-delà aussi des injonctions réglementaires à la sobriété carbone. Plutôt avec l'idée, peut-être un peu néo-vernaculaire ou plutôt naturellement « régionaliste critique », de s'ancrer dans un contexte. En tout cas moins avec l'idée de jouer avec une image « d'authenticité », qu'avec le désir de fabriquer des lieux intrinsèquement liés à leur environnement, leur climat, les ressources. Les questions de durabilité, de traçabilité et d'impact des matériaux sont portées avec beaucoup d'aisance par ces architectures, qui tombent rarement dans des rhétoriques superficielles, sans que ces enjeux ne prennent non plus le devant sur la richesse des expériences spatiales offertes. Cela suggère que les architectes contemporains — les meilleurs, au moins — jonglent avec une grande habileté avec le cadre normatif et les questions fondamentales de la discipline.

Enfin, alors qu'on s'engage dans la transition écologique, ces quatorze réalisations illustrent chacune à leur manière, comment la profession d'architecte peut pivoter rapidement vers une pratique plus vertueuse. Il sera excitant de suivre ses directions futures et celle de l'architecture, au-delà de l'Occitanie, quand la croyance aveugle dans l'acier, le verre et le béton laissera sa place aux usages d'une palette de matériaux et de solutions techniques plus sobres, et que peut-être un langage de l'architecture environnementale s'affirmera pleinement.

Margaux Darrieus
Fabrizio Gallanti
Charlotte Malterre-Barthes

Cimetière métropolitain de Montpellier

PROGRAMME

Le projet consistait à créer un cimetière métropolitain (intéressant donc 31 communes) par extension du cimetière communal existant dénommé «Saint Étienne». L'occasion a permis de créer de nouvelles infrastructures (parking, conciergerie, ossuaires, jardins du souvenir, columbariums, lieux de recueillement) réparties dans un parcours paysager.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Jean Planès
directeur de projet

Baptiste Mallet
Claudia Mandoles
Camille Le Joly
Lauriane Hortala
*chefs de projet
conception et exécution*

Pauline Ballester
Christophe Godek
Anne Allonsius
Claire Santamaria
Sarah Piteau
Quentin Damette
Serena Giuliani
Maria Racioppi
Myriam Ly, Lola Peloux
Julie Pêtre, Anaïs Latour
Mathieu Collart
Clément Casier
Aurijoy Mitter
Stéphanie Altazin
Roman Joliy
collaborateurs

BET GÉNÉRAL

BET Presents (VRD)

BET STRUCTURE

Calder

BET THERMIQUE ET FLUIDES

2M Energies

ECONOMISTE

Presents (VRD)

Aceec (Bâtiments)

Sedoa (Génie Civil)

PAYSAGISTE

Agence TRAVERSES

AUTRES INTERVENANTS

Cereg - BET hydraulique

Sedoa - BET Génie civil

Mcg (OPC bâtiments)

Presents (OPC VRD)

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Montpellier Méditerranée
Métropole

REPRÉSENTÉE PAR

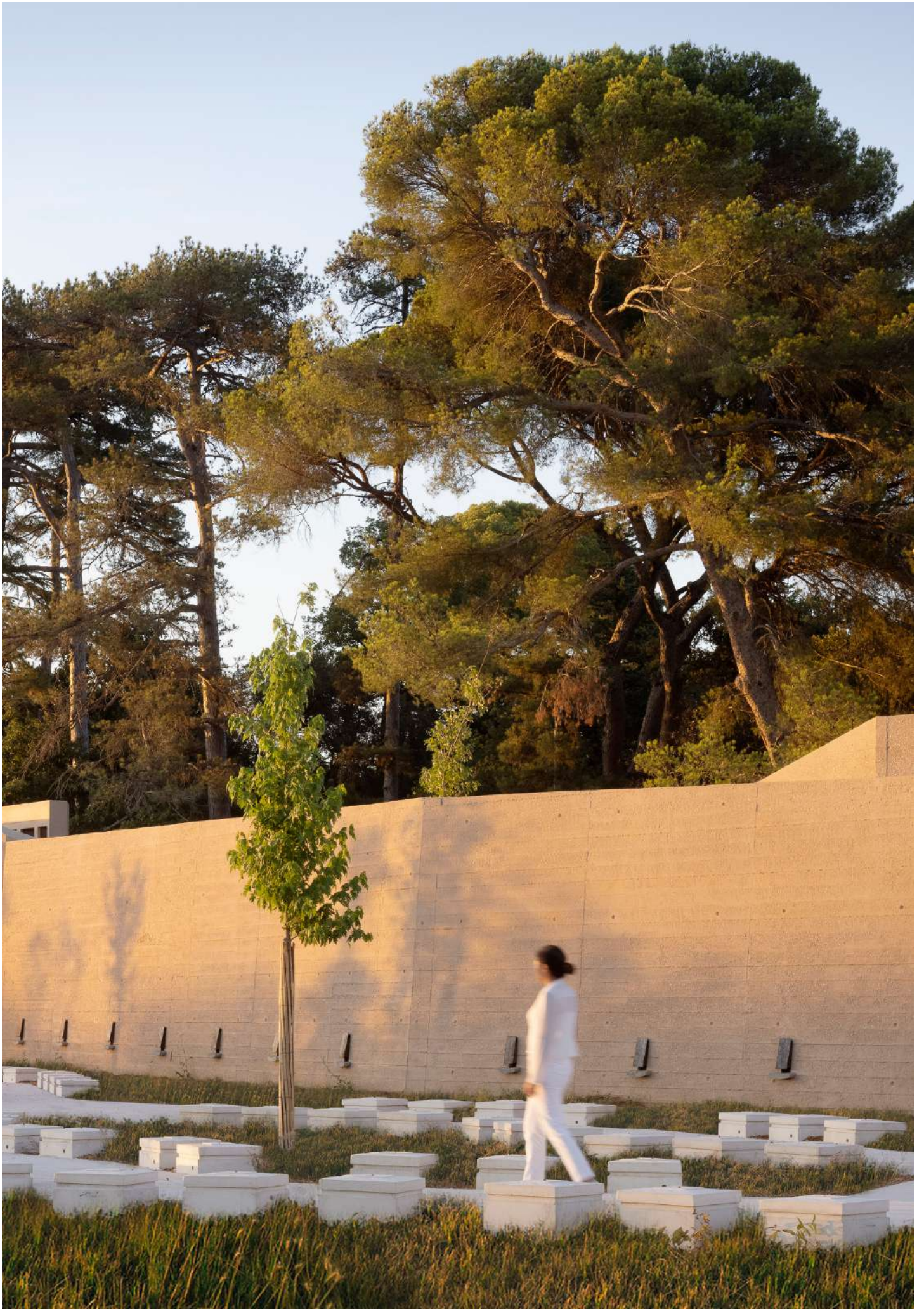
SA3M (maître d'ouvrage
délégué)

DESCRIPTION

«Le site informe le projet», c'est la définition que nous proposons pour résumer le travail mené pour ce cimetière paysager. La commande consistait en la réalisation d'un cimetière métropolitain multiconfessionnel destiné aux 31 communes de la métropole. Notre démarche a consisté à fabriquer un espace public, un espace commun qui n'est pas qu'un lieu d'organisation mathématique des sépultures par type de confession. Sa particularité réside plutôt dans l'idée de proposer un parc public, un lieu qui se visite et qui offre la possibilité d'installation de nouveaux usages. Nous avons abordé la thématique hautement symbolique qu'est la mort et les signes avec lesquels nos sociétés l'organisent pour faire de ce cimetière un paysage de parcours en travaillant sur les vides, les notions de temps, de seuils et de séquences dans la déambulation.

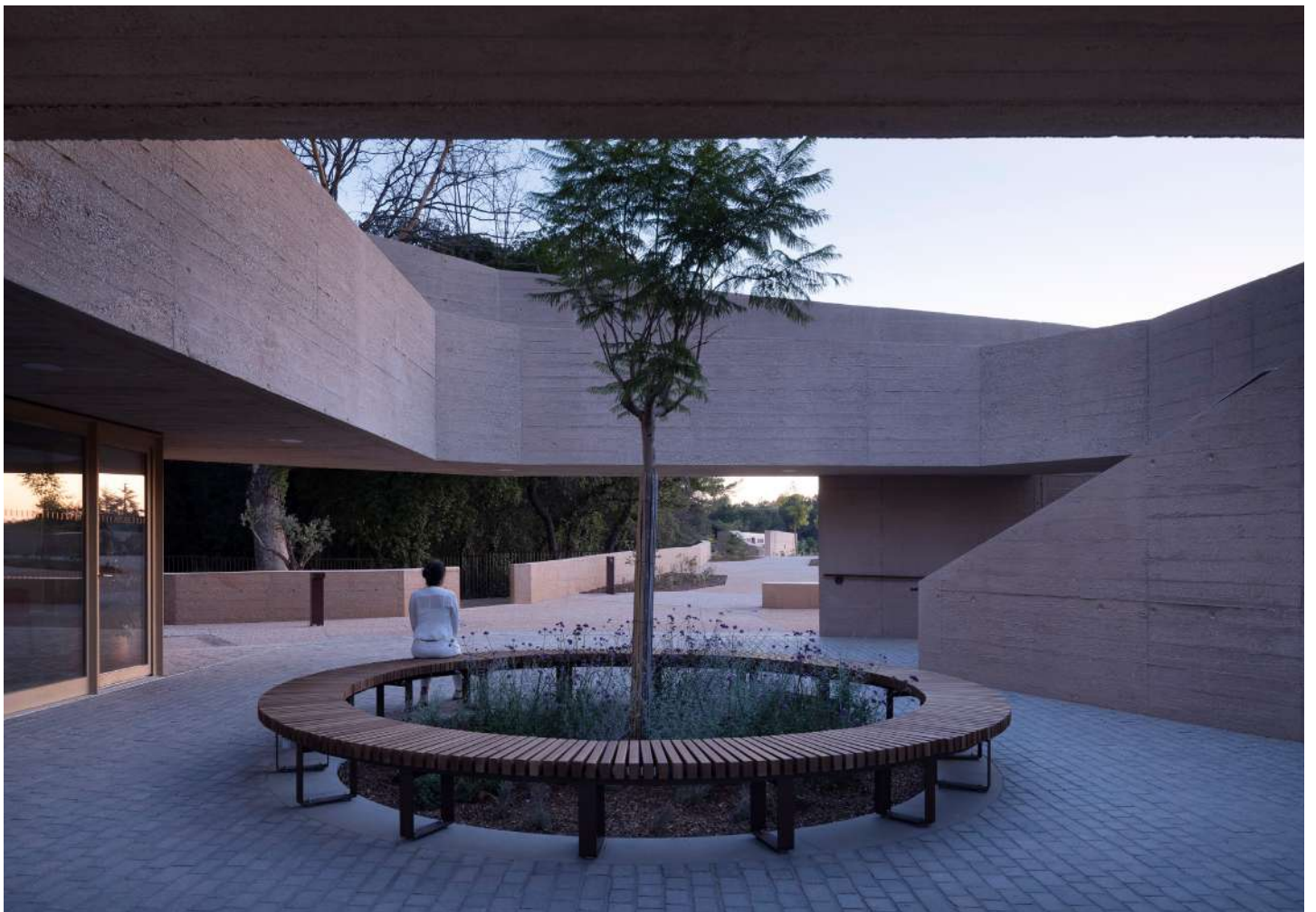
TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Culte / Espace public / Aménagement paysagé	Av Albert Einstein Montpellier, 34000	2020	PH. PARKING 2020 BÂTIMENTS fin 2021 PHASE 1 2021 PHASE 2 2023	Coût global PHASE 1 17 296 000 € HT DONT BÂTIMENTS 2 049 000 € HT	PHASE BÂTIMENTS 562 m ² PHASE 1 87 000 m ² PHASES 1, 2 ET 3 CUMULÉES À TERME 135 000 m ²

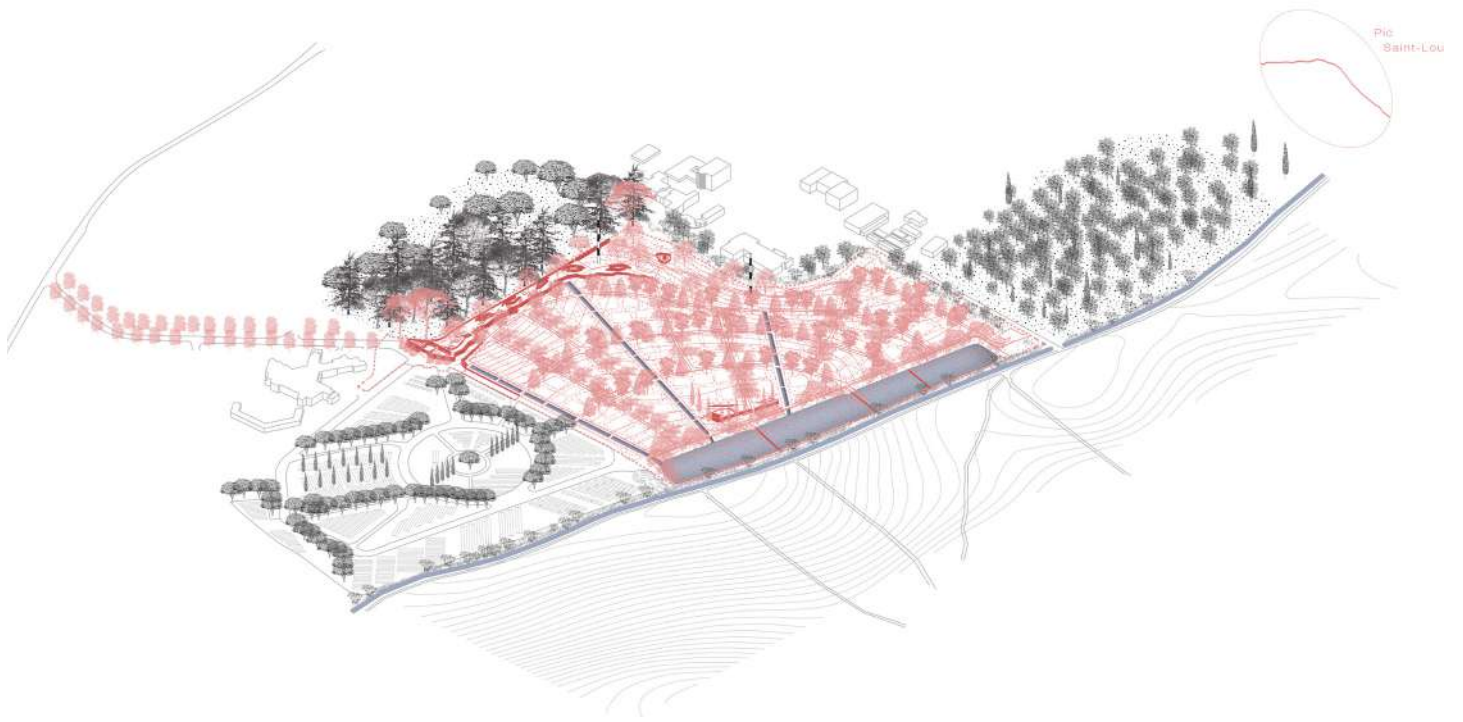
Agence TRAVERSES
paysage | urbanisme | architecture





UN BÂTIMENT COMME DISPOSITIF DE CADRAGE DE VUES





ISOMÉTRIE DU PROJET DANS SON SITE



VUE DE LA TERRASSE PANORAMIQUE ET SES ÎLES DE COLUMBARIUM

T16

PROGRAMME

Transformation d'une ancienne usine de chaussettes en atelier d'artiste.

DESCRIPTION

Le rez-de-chaussée d'une ancienne usine de confection de chaussettes est réhabilité en atelier d'artiste. Une cour est créée par la démolition d'une partie de la dalle béton de l'étage. Le reste de la structure existante en béton poteaux/poutres est conservé et mis à nue. Un garde-corps en tôle ondulée galvanisée vient intimiser la cour depuis la terrasse de l'étage. Un grand châssis accordéon en acier vient créer la limite entre l'intérieur et ce nouvel extérieur. Les fenêtres donnant sur les rues sont remplacées par des doubles vitrages collés en applique sur la façade. Un portillon d'un seul vantail permet l'accès à l'atelier via la cour.

MAÎTRISE D'OEUVRE
ÉQUIPE DE CONCEPTION

BAST

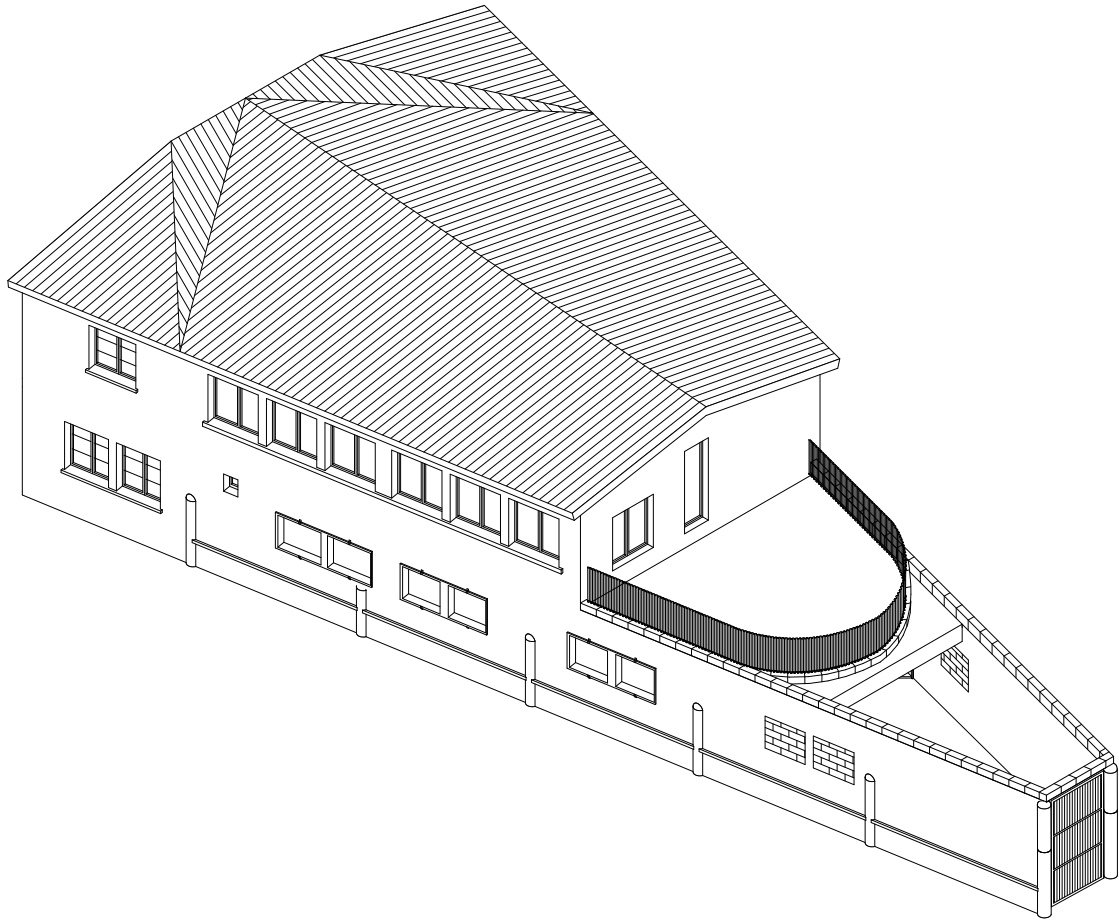
MAÎTRISE D'OUVRAGE

Privée

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Artisanat / Industrie	3 rue Nicolas Poussin Toulouse, 31200	2021	2023	55 000 €	140 m ²

BAST





AXONOMÉTRIE





Maison de la forêt

PROGRAMME

Siège de la société coopérative des sylviculteurs de l'Aude (COSYLVA).

DESCRIPTION

Implanté à la frontière d'une zone d'activité et d'un bosquet de chênes, le bâtiment de bureaux s'insère dans l'existant, se substituant à une dalle goudronnée. Le plan en L joue de cette dualité et l'explique dans l'expression des façades : l'une austère – bardage métallique, fenêtres hautes – l'autre domestique, avec de larges menuiseries ouvrant sur la végétation environnante. Chaque espace est projeté vers la cour intime bordée de végétation. Le choix du système constructif était une évidence : le bois issu des forêts locales, décliné sous toutes ses formes. À côté d'autres matières – le béton, l'acier, le zinc naturel – sont laissées brutes, afin que la patine puisse les protéger du vieillissement précoce. En résulte un bâtiment sincère et sobre : les détails sont simples, seule la séquence d'entrée a fait l'objet d'un travail soigné.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Pauline Chauvet
Emanuele Moro

BET STRUCTURE

BIM.B
(Vincent Batut) Structure bois
EGC (Stéphane
Company) Structure béton

BET THERMIQUE ET FLUIDES

BET Cité (Alain Biard)

MAÎTRISE D'OUVRAGE

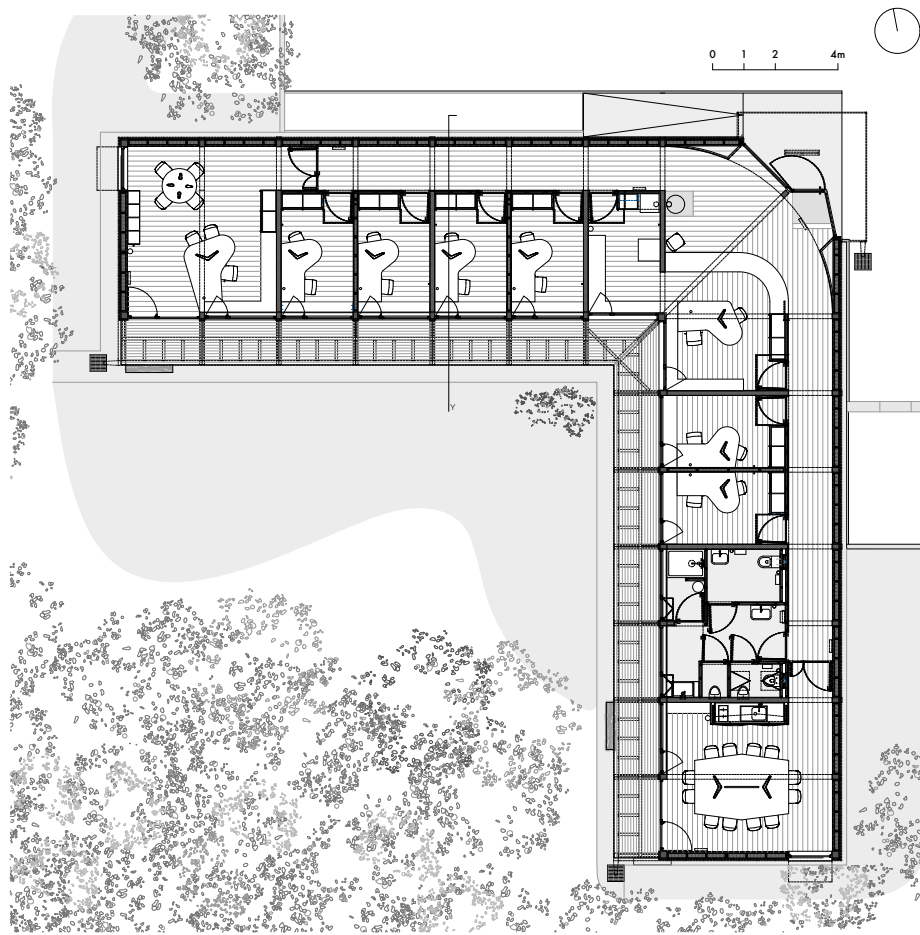
Société coopérative des
sylviculteurs de l'Aude
(Cosylva)

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Bureaux	550 rue Antoine Durand Carcassonne, 11000	2019	2022	775 000 €	207 m ² (bâtiment principal) 35 m ² (garage) 100 m ² (ombrière)

PAUEM atelier



PHOTO : MARY GAUDIN



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

DESSIN : PAUEM ATELIER



VUE SUR L'ENTRÉE DU BÂTIMENT



Réhabilitation Garage Bonnefoy

PROGRAMME

Commerces et bureaux.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Guillaume Pujol
Ferdinand Maigre-Parent
Conception

Charles Séguier
Exécution

BET STRUCTURE

BIM

BET THERMIQUE

Soconer

BET FLUIDES

Soconer – Itud

ACOUSTICIEN

Gamba

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Sci Free-space
for playtime

DESCRIPTION

Le projet a pour objectif de remettre en service des bâtiments inexploités en créant un lieu vivant et animé. Les deux entités parcellaires auparavant distinctes sont mises en communication grâce à la création d'une cour au centre et d'ouvertures au droit de la mitoyenneté. L'apport de lumière naturelle permet de désenclaver des parties anciennement aveugles, et de créer des surfaces propices à des usages divers : bureaux, restaurant, café, lieu d'exposition, salle de répétition... L'identité des lieux est révélée par la conservation des structures existantes et de tout ce qui peut l'être... pour des questions budgétaires. L'utilisation de matériaux industriels, bruts et de réemploi ainsi que le traitement des réseaux en apparent découlent également de cette approche.

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Bureaux / Commerce	20-22 rue du Faubourg Bonnefoy Toulouse, 31500	2018	2020	766 000 €	800 m ²

ppa·architectures

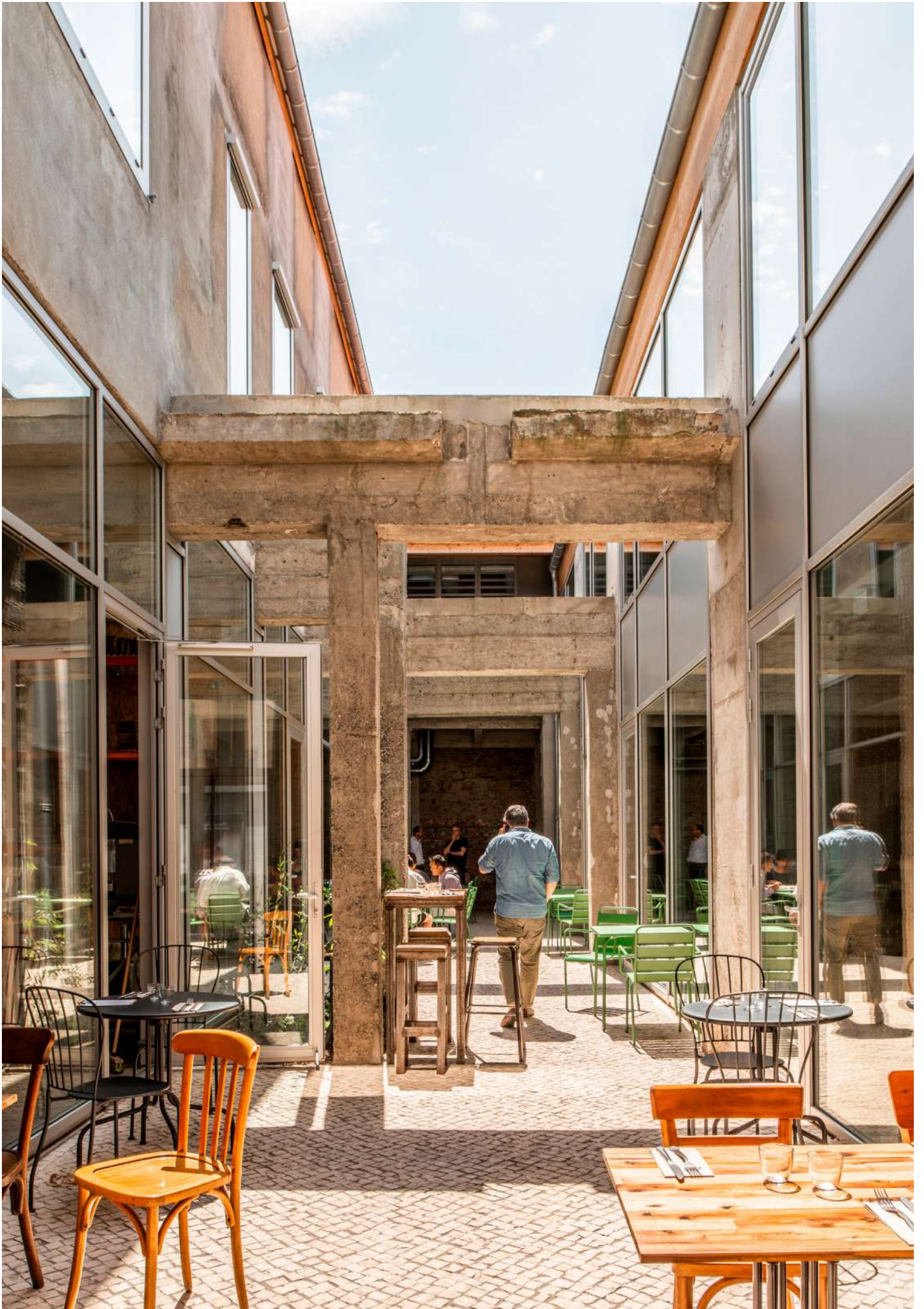


PHOTO : STYLVAIN MILLE

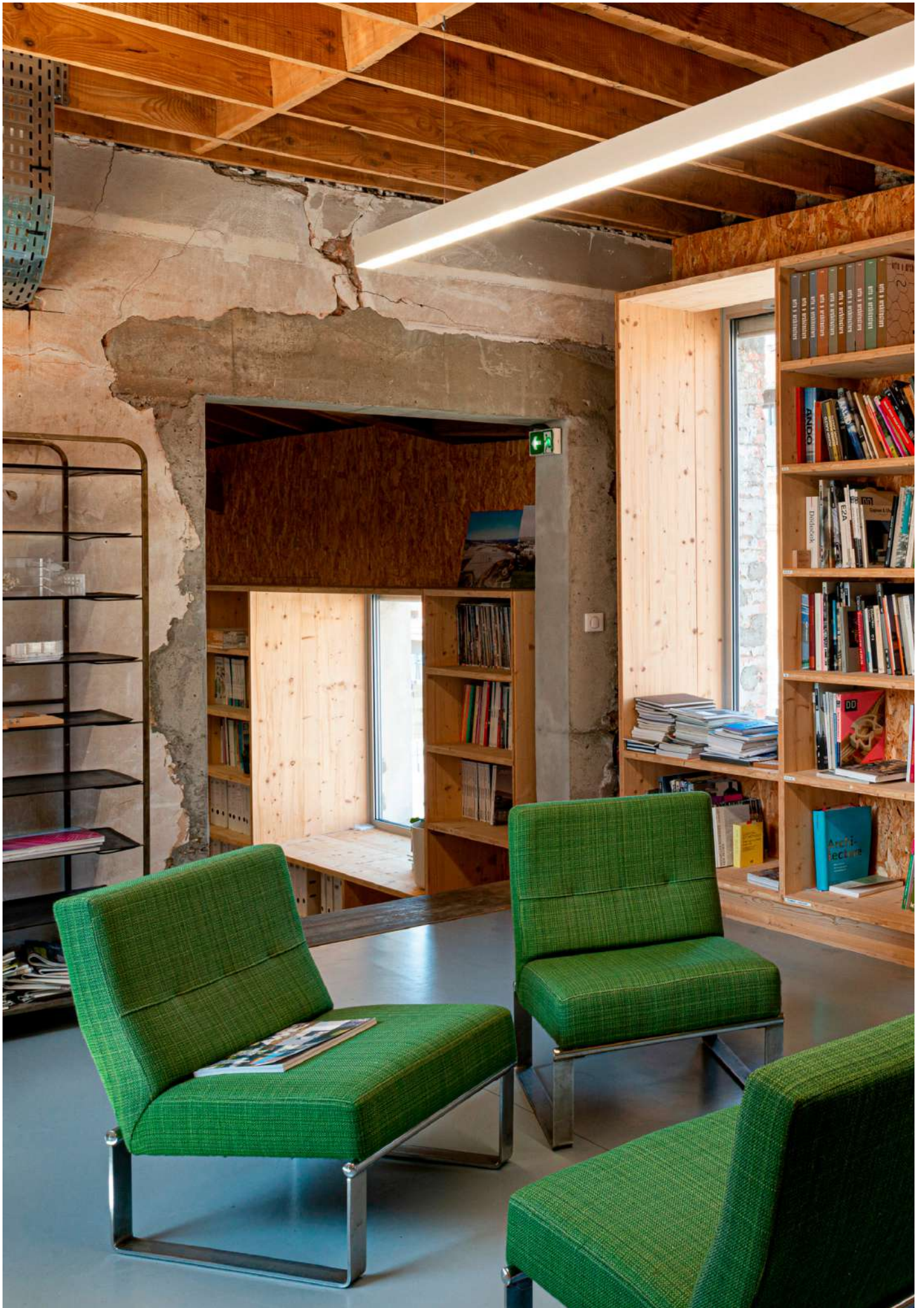


PHOTO : QUENTIN PIERRE-ANTOINE

VUE DEPUIS LE FAUBOURG



PHOTO : SYLVAIN MILLE



Piscine intercommunale de Quissac

PROGRAMME

Réhabilitation et extension.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

V2S Architectes

architectes mandataires :

Vincent Prunonosa

Fanny Schneider

NAS Architecture

architectes associés :

Joan Laur

Hadrien Balalud

BET GÉNÉRAL

Elcimai

BET STRUCTURE

Reulet Ingénierie

ECONOMISTE

Alayrac

AUTRES INTERVENANTS

Tecta Occitanie (VRD)

Silco (Electricité)

Philippe Dart (Pierre)

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté de
communes du Piémont
Cévenol

DESCRIPTION

La piscine de Quissac s'inscrit dans le centre-bourg. Conçue tel un écrin en pierre de taille, elle protège les bassins de son environnement urbain. La pierre accompagne le baigneur dans son parcours, depuis l'entrée jusqu'aux plages. Une charpente bois constituée de poutres répétitives repose sur ces murs. Elle laisse entrer la lumière d'un côté et abrite les baigneurs côté plage. L'architecture sobre, entre modernité et patrimoine, utilise des matériaux locaux comme la pierre de Vers issue des carrières de la région et le bois. La nouvelle piscine deviendra un nouveau repère architectural au cœur de Quissac. Le projet privilégie les énergies renouvelables, ce qui permet de maîtriser la consommation d'énergie et réduire les coûts d'exploitation et de maintenance.

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Sport	Promenade Auzilhon Quissac, 30260	2020	2023	2 800 000 €	709 m ²

V2S Architectes
NAS Architecture



PHOTO : SÉVERIN MALAUD



VUE DU BASSIN



VESTIAIRES



Construction d'une annexe

PROGRAMME

Habitation.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Atelier DFA

architecte mandataire :

Dimitri Felouzis

Bako Studio

architecte associée :

Olivia Andriantsimalia

BET STRUCTURE

Jean-Daniel Beltrand

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Privée

DESCRIPTION

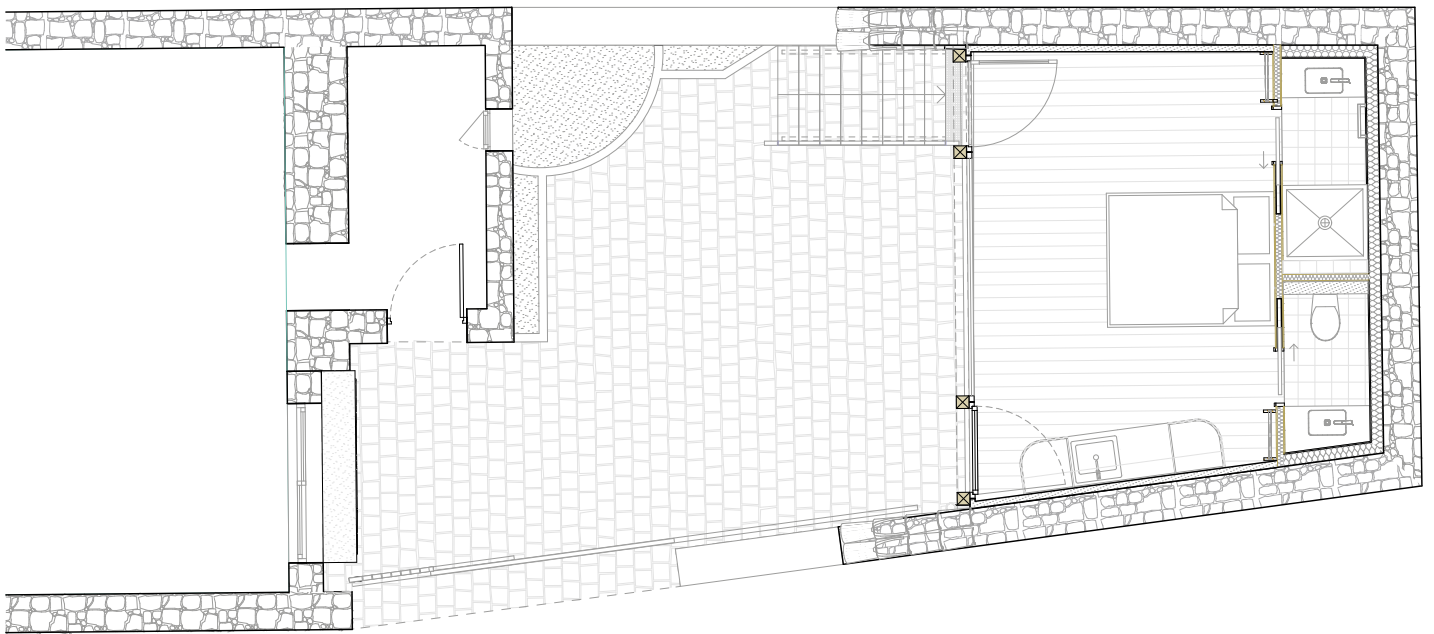
Le projet s'implante en cœur d'un village ancien, dans une parcelle bordée de murs en pierres. Cette petite habitation s'inscrit de manière discrète dans son environnement en suivant les morphologies bâties du village et en employant des matériaux tels que la tuile canal ou l'enduit à la chaux. Dans le même temps, elle affirme sa nature contemporaine par une façade largement vitrée et un usage du bois en structure apparente. Ses dispositions matérielles tissent un dialogue avec la pierre ancienne du village.

Le projet fait le choix de s'adosser au mur existant pour profiter de ses atouts : sa capacité portante, son inertie et son déphasage thermique en été. La construction se réhausse d'un mètre du mur existant : l'espace devient alors traversant pour se ventiler naturellement, capter le soleil du sud et enfin s'incliner vers les vents dominants.

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Logement individuel	3 cours national Usclas d'Hérault 34230	2022	2023	95 000 €	25 m ²

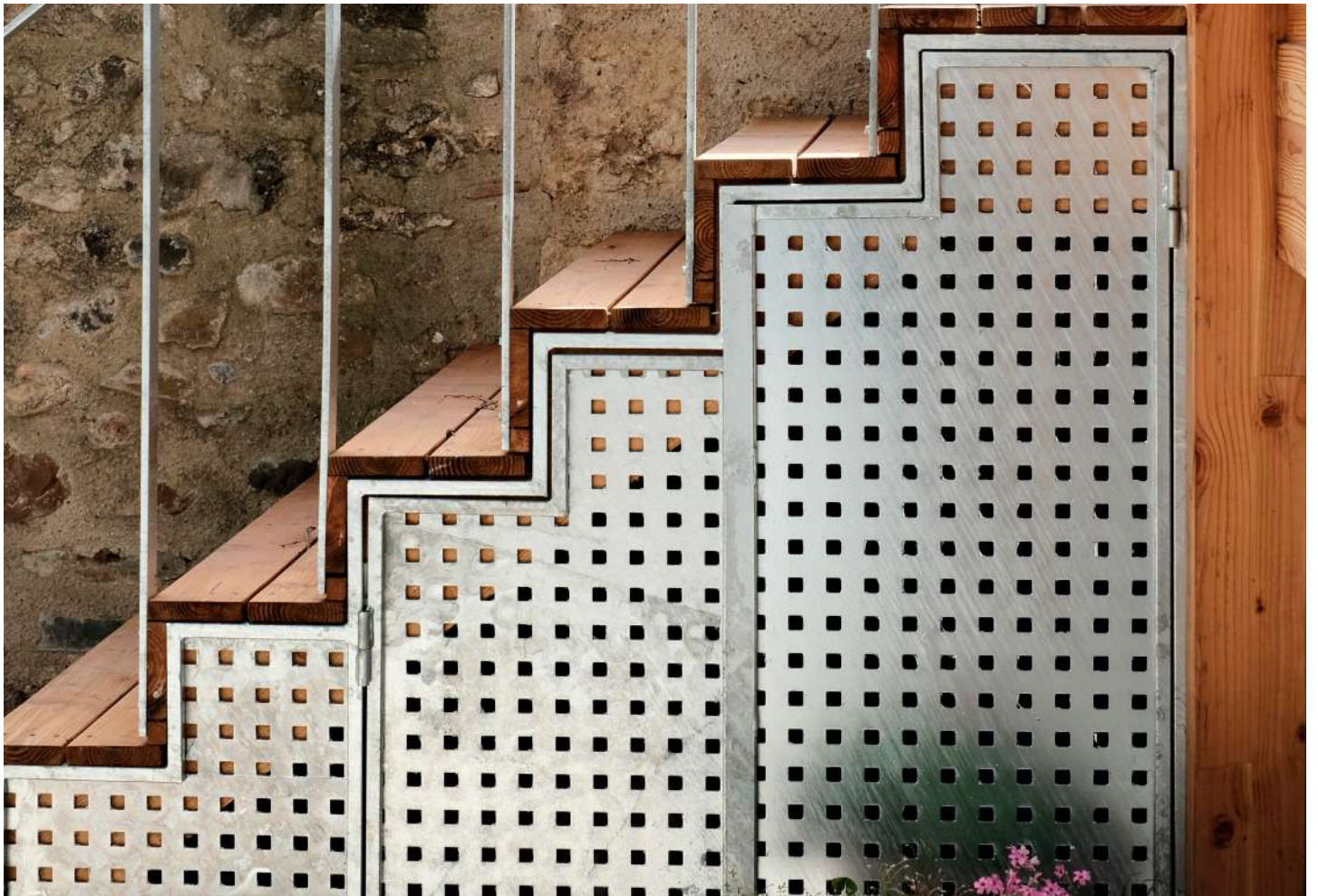
Atelier DFA
Bako Studio





DESSIN : ATELIER DFA

PLAN RDC (1:100)





École élémentaire Maurice Fonvieille

PROGRAMME

Construction d'une école élémentaire sur le site de l'école maternelle Maurice Fonvieille existante (14 salles de classe, un accueil de loisirs associé à l'école, un restaurant scolaire).

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Gauthier Pallaruelo
Maria Rodriguez Garrido
*chefs de projet
(études + DET)*

Lélia Menuau
suivi DET

BET STRUCTURE

Pyramide (béton)
Sagnette Ingénierie
(bois)

BET THERMIQUE

Siea

BET FLUIDES

Siea (CVC)
Montet (CFO/CFA)

ECONOMISTE

Execo

PAYSAGISTE

Woodstock Paysage

ACOUSTICIEN

Delhom

AUTRES INTERVENANTS

Montet
(électricité / SSI)
Burotec (VRD)
Exe Garonne (OPC)
Gabrielle Vinson
(ateliers participatifs
signalétique)

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Commune de Pibrac

DESCRIPTION

À l'entrée de Pibrac, le projet s'organise en U autour de la cour. Par ses volumes et le traitement de ses limites, il dialogue avec son contexte. L'accueil de l'école primaire s'articule autour de la placette existante. Depuis le hall d'entrée naissent les galeries de distribution. De dimensions confortables, elles sont largement ouvertes et ponctuées d'alcôves colorées. Elles sont rythmées par une ossature légère, en bois d'essence claire, qui se retourne sur la cour composée de zones minéralisées (jeux) et de zones ombragées (confidences, siestes méritées). Puis viennent les classes, les ateliers et autres lieux d'éveil à la connaissance. Traversantes, les classes bénéficient d'une ventilation naturelle contrôlée durant l'été. L'hiver les galeries assurent pleinement leur rôle d'espace tampon.

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Éducation	Rue Maurice Fonvieille Pibrac, 31820	2019	2022	4 480 560 €	2 386 m ²

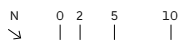
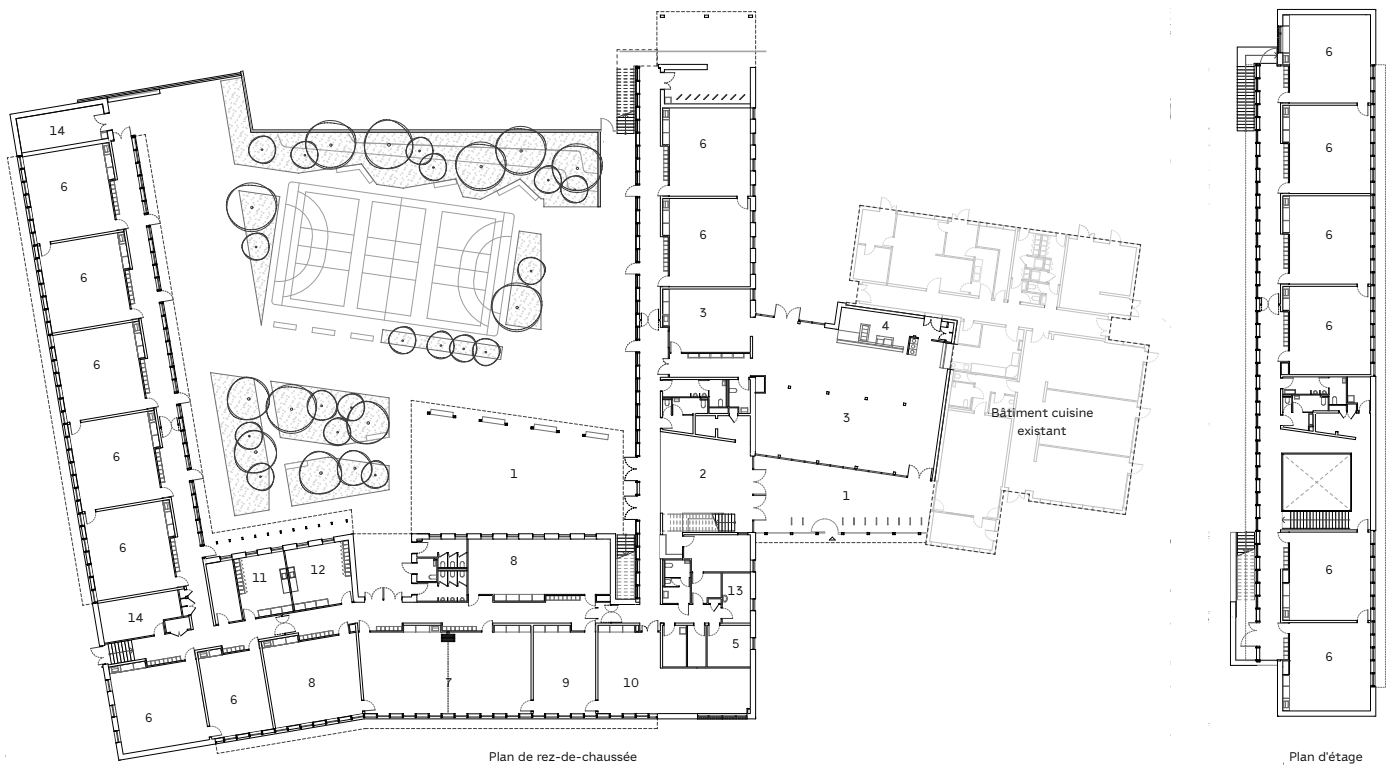
GGR architectes



PHOTO : MARIE CAROLINE LUCAT



RAPPORT À LA VILLE



- 1. Préau
- 2. Hall
- 3. Salle de restauration
- 4. Cuisine
- 5. Bureau

- 6. Salle de classe
- 7. Salle activité
- 8. Atelier pédagogique
- 9. Coin calme
- 10. Bibliothèque

- 11. Salle des maîtres
- 12. Vestiaire ALAE
- 13. Infirmerie
- 14. Stockage

DESSIN : GGR ARCHITECTES



Aménagement du cœur de village de Laguiole

PROGRAMME

Requalification de la place du village et des cheminements piétons.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Pierre Enjalbal
*architecte DPLG
et urbaniste*

Claudia Staubmann
*architecte DETSV
et urbaniste*

Cédric Ramiere
*architecte DPLG
et urbaniste*

Jean-Baptiste Barbet
architecte DE-HMONP

Emmanuelle Pichon
architecte DE-HMONP

PAYSAGISTE

La motrice
Camille Frechou
paysagiste

ECLAIRAGISTE

Wonderfulight

AUTRES INTERVENANTS

Aterm (concertation)
Getude (VRD)

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Commune de Laguiole

DESCRIPTION

L'aménagement du village améliore le cadre de vie des habitants et valorise cette porte d'entrée touristique. Le travail s'appuie sur un dialogue avec les habitants et acteurs locaux : questionnaires, présence *in situ*, distribution de gazettes... Ces actions ont créé un climat de confiance entre maître d'ouvrage, maître d'œuvre et maîtrise d'usage. Les escaliers clairs matérialisent les accès aux écoles, ils sont valorisés par un jeu d'éclairage. Certaines places, au cœur du dédale de ruelles voient leur enrobé supprimé au profit de nouvelle zone enherbée. La place centrale est une surface mixte au revêtement scintillant. Les sols sans trottoirs ont des caniveaux qui montrent le parcours de l'eau et temporisent son écoulement. La lumière, le granit blanc, la végétation, l'eau et l'humain sont les ingrédients de cet aménagement urbain.

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Espace public / Aménagement paysagé	Cœur du village Laguiole, 12210	Pas de permis de construire	2020	1 000 000 €	4 300 m ²

CoCo architecture





SORTIE DU BOURG, TROTTOIR MIXTE GRANIT/HERBE



JARDIN PUBLIC EN TERRASSE AU CŒUR DES ANCIENNES RUELLES



Ateliers municipaux de Cépet

PROGRAMME

Ateliers municipaux.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Trames

architectes mandataires :

Simon Rubin

Blandine Touzeris

David & Biard

architectes associés :

Benjamin Biard

Marie David

BET STRUCTURE

JR / Isao

BET THERMIQUE

Satec

BET FLUIDES

Satec

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Mairie de Cépet

DESCRIPTION

Le cadre arboré du site est considéré comme une opportunité pour valoriser un bâtiment dont la fonction est estimée comme peu « noble ». L'opération met en retrait les algecos existants en regroupant les accès au nord afin d'offrir un espace public au sud. Le bâtiment s'organise à travers une structure régulière de portiques en métal, partitionnée en trois par des murs de refend assurant la stabilité de la charpente. L'enveloppe est réalisée au moyen de portes sectionnelles au nord et d'un ensemble vitré en retrait au sud. Les locaux dédiés aux agents sont regroupés au centre par un cloisonnement en bois. Les espaces de stockage et garages sont conçus comme des espaces facilement évolutifs pour les besoins futurs. L'esthétique du projet résulte de sa lisibilité constructive et de l'assemblage de matériaux bruts. L'économie de moyens comme démarche projectuelle.

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Artisanat / Industrie / Bureaux	Chemin du stade Cépet, 31620	2019	2021	400 000 €	300 m ²

Trames
David & Biard

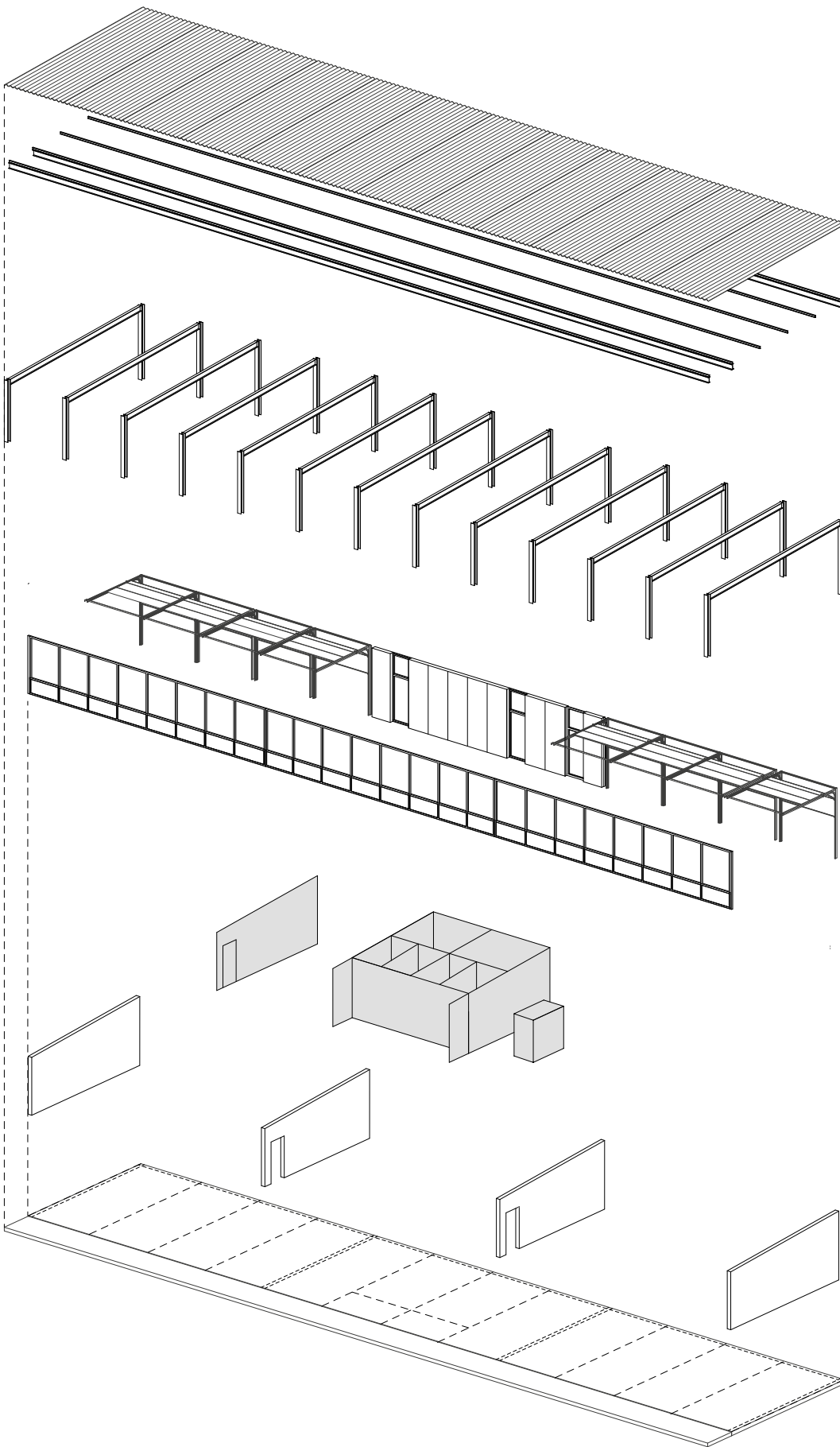




FAÇADE SUD / PUBLIQUE



GARAGE / STOCK



COUVERTURE
 Bac métal ondulé mono-pente 7%
 Panne IPE100
 Traverses IPE270

STRUCTURE
 Portiques charpente métallique
 Poteaux HEA200
 Arbalétriers IPE270

ENVELOPPE
 Menuiseries extérieures aluminium
 Portes sectionnelles
 Murs ossature métallique

AMENAGEMENTS
 Bloc Vestiaires - technique
 Cloisonnements bois adaptables
 Contreplaqué Peuplier
 Mobilier entrée / cuisine CP bakélisté

PARTITION
 Pignons / Refends
 Murs agglomérés - Contreventements

ANCRAGE
 Dalle portée BA
 Fondations pieux / longrines

5 projets d'occupation temporaire

PROGRAMME

Mixte.

DESCRIPTION

Prospective et innovante, la démarche d'Hors-Pistes Architectures s'engage pour construire moins et limiter l'empreinte environnementale de la construction en révélant le potentiel du « déjà-là » et en favorisant la rénovation des bâtiments existants. Depuis sa création en 2019, Hors-Pistes travaille avec la coopérative Intercalaire à la mise en place de projets d'occupation temporaire sur l'Occitanie. La production immobilière actuelle génère un nombre important de mètres carrés vides qui n'attendent qu'à être révélés. L'objectif de la démarche est de redonner une valeur d'usage, même pour une durée déterminée, à ces nombreux espaces vacants et de les mettre à disposition à prix réduits — en dehors du marché classique — pour des associations, des entreprises de l'économie sociale et solidaire ou des artistes. Ces occupations transitoires, que ce soit pour en faire de l'hébergement temporaire, des bureaux, des ateliers, un café de quartier ou autre, contribuent à réactiver les locaux vacants et à animer le tissu social local. Hors-Pistes se charge de la co-conception des espaces avec les associations locales et les professionnels et de la mise aux normes des bâtiments quand Intercalaire anime et prend en charge la gestion des sites.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Jaufret BARROT

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Agence Intercalaire

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Habitat / Bureaux / Éducation / Sport / Commerce / Artisanat / Culture	Rue de Soupéard Toulouse, 31500	/	2021	par projet entre 20 000€ et 100 000 €	/

Hors-Pistes Architectures





PHOTO : LES YEUX CARRÉES

LA GUINGUETTE DE LA MAISON MALPÈRE



PHOTO : HORS-PISTES ARCHITECTURES



CHANTIER ÉTUDIANT (M2 ENSAT) À LA BOULLONNANTE



FÊTE DES RÉSIDENTS À LA ROSERAIE

E54

PROGRAMME

Transformation d'une maison de village en Maison des associations.

DESCRIPTION

L'ancienne maison Garipuy est actualisée en Maison des associations. Une série d'interventions ciblées permettent d'accueillir ces nouveaux programmes. Quatre pièces attenantes sont regroupées pour créer la salle réservée aux associations. Deux pièces superposées sont regroupées pour créer une petite bibliothèque en double hauteur. L'ancienne grange s'ouvre largement sur le parc attenant grâce à deux grandes baies coulissantes. Un shed en toiture permet de ventiler naturellement et de faire entrer la lumière naturelle.

MAÎTRISE D'OEUVRE
ÉQUIPE DE CONCEPTION

BAST

BET STRUCTURE

I Structures

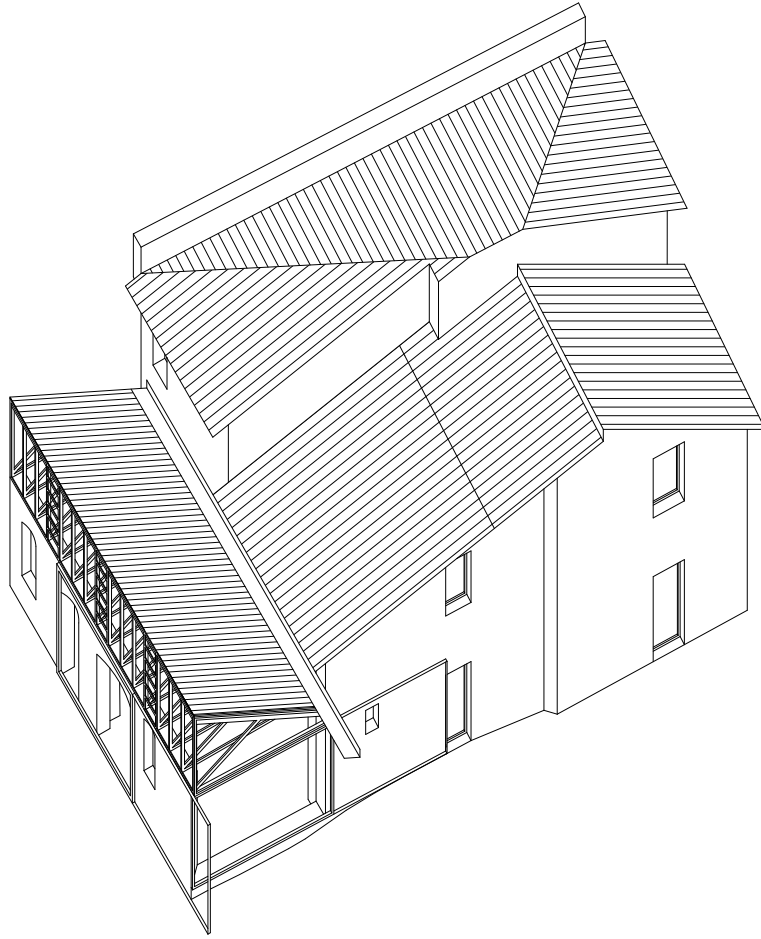
MAÎTRISE D'OUVRAGE

Commune de Montjoire

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Administratif / Culture	Place du village Montjoire, 31380	2021	2023	355 000 €	200 m ²

BAST





AXONOMÉTRIE





École communale Les bergers des étoiles

PROGRAMME

École maternelle, primaire, accueil périscolaire, cantine.

MAÎTRISE D'ŒUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Ugo Nocera

BET STRUCTURE BOIS - ARCHITECTE CO-TRAITANT

Atelier Nao

(Jacques Anglade,
Anastasia Terres,
Adela Ciurea)

BET GÉNÉRAL

Oteis Montpellier

(Bertrand Chantereau)

BET THERMIQUE ET FLUIDES

Netallia

(Philippe Guigon)

ÉCONOMISTE

Oteis Montpellier

(Bertrand Chantereau)

ACOUSTICIEN

Atelier Rouch

(Nicolas Albaric)

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Commune de Argelliers

DESCRIPTION

L'école d'Argelliers est conçue comme un village dans la garrigue constitué par des classes-maisons en structure-bois et isolation en paille disposées autour de cours laissées à l'état naturel. Afin de réaliser une intervention harmonieuse dans la nature et garantir la préservation du site boisé et de la pente naturelle, les bâtiments sont sur pilotis et ont peu d'impact au sol, les murs sont composés de paille et enduits en terre et chaux. Chaque maison est ouverte sur trois côtés avec un fort lien avec l'extérieur, disposant de lumière naturelle et offrant des vues sur le paysage. La cour naturelle est un véritable outil pédagogique favorisant une relation différente avec l'environnement. Les élèves peuvent y accéder depuis tous les espaces grâce à des aménagements en bois intégrés. L'école répond au niveau Or de la démarche *Bâtiments Durables Occitanie*.

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Éducation	Route de Montarnaud Argelliers, 34380	2020	2022	1 630 000 €	562 m ²

AAUN

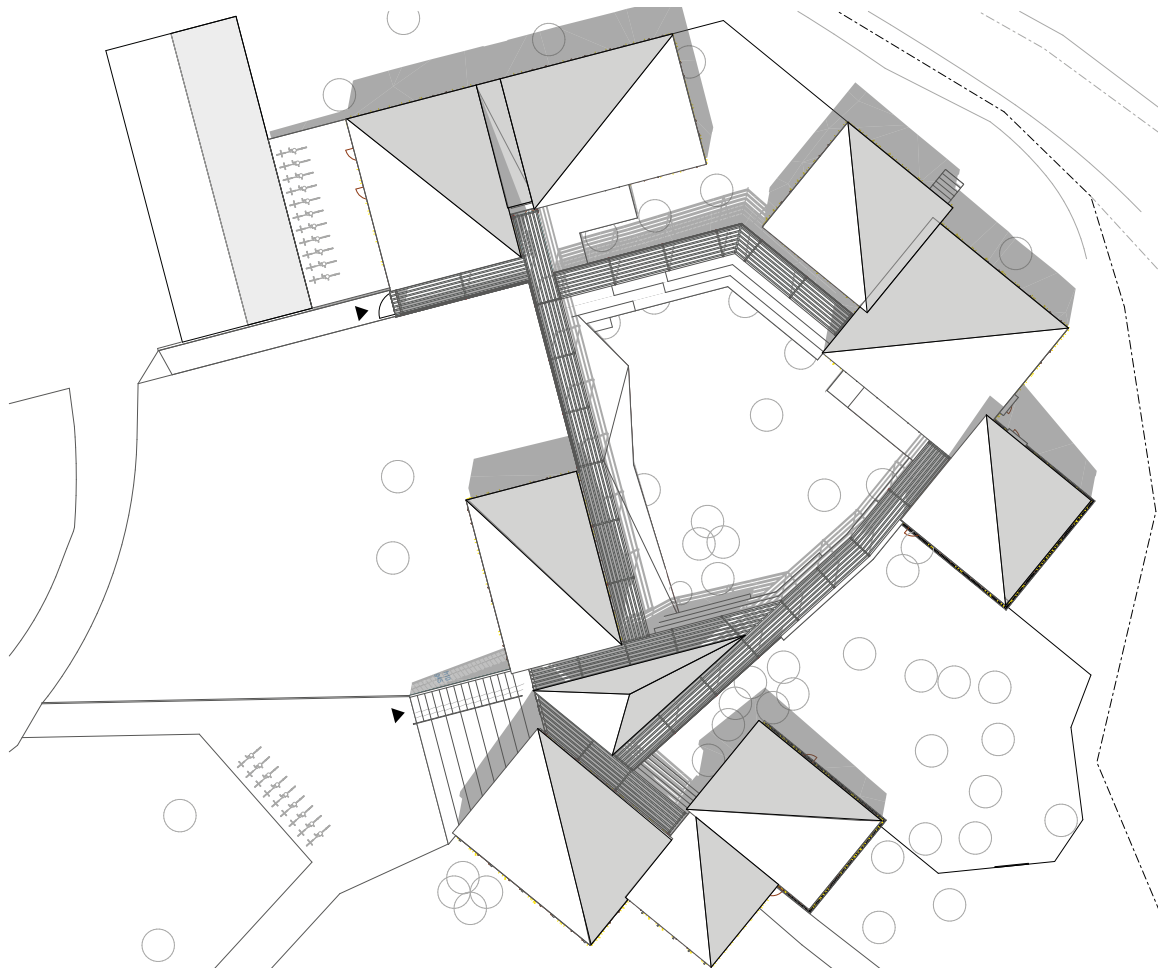




COUR DE CONTEMPLATION



PRÉAU



PLAN MASSE



Résidence Lachambre

PROGRAMME

Rénovation de 100 logements sociaux.

DESCRIPTION

Construite en 1960 par les architectes Pierre Génard et Jacques Villemur, dans le cadre du programme de reconstruction à bas coûts *Logéco*, la résidence Lachambre se caractérise par la qualité de ses logements, la simplicité de ses volumes et le soin apporté aux détails architecturaux.

« Outre le désamiantage, l'amélioration des performances énergétiques ou les aménagements paysagers, ce projet constitue également une réponse esthétique à la nécessaire mais délicate rénovation de l'architecture des Trente Glorieuses, laquelle fait trop souvent les frais d'une appréhension maladroite et défigurante. Ici, les architectes parviennent à redonner une cohérence à l'ensemble par des interventions sobres et unifiées, avec un travail soigné sur la métallerie ou la mise en œuvre des briques dans les édifices de service et les murettes. » (Vincent Boutin)

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Isabelle Paoli

BET THERMIQUE ET FLUIDES

Technisphère

ECONOMISTE

Sept

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Patrimoine SA
Languedocienne

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Logements collectifs	1 rue François Lachambre Toulouse, 31200	2019	2021	3 000 000 €	6 800 m ²

Rendez-vous Architecture



PHOTO : VINCENT BOUTIN



QUALIFIER LES CHEMINEMENTS EXTÉRIEURS





Cinéma Grand Central

PROGRAMME

Construction neuve d'un cinéma de cinq salles (763 places) sur deux niveaux dont la façade en terre crue locale est mise en œuvre par la technique du pisé. Le programme comprend un hall d'accueil, un espace café et déambulatoire avec bar et mobiliers en matériaux réemployés, deux cabines de projection, deux bureaux et une salle de repos, des locaux techniques, deux blocs sanitaires, des espaces de stockage, un parking (vélos, motos, voitures) et des plantations d'arbres.

MAÎTRISE D'OEUVRE ÉQUIPE DE CONCEPTION

Nicola Delon
architecte cofondateur,
Margot Cordier
directrice de projet,
Kasia Lesniewska
chef de projet,
Mélanie Bouissière
architecte

MAÎTRISE D'OUVRAGE ID-Ciné + Veo

BET STRUCTURE

Evp Ingénierie,
BETerre (terre crue)

BET FLUIDES

Betem Ingénierie

ECONOMISTE

David Sist

ACOUSTICIEN

Gamba

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Encore Heureux
Architectes

AUTRE-S INTERVENANT-S

Alpha Bet (OPC)

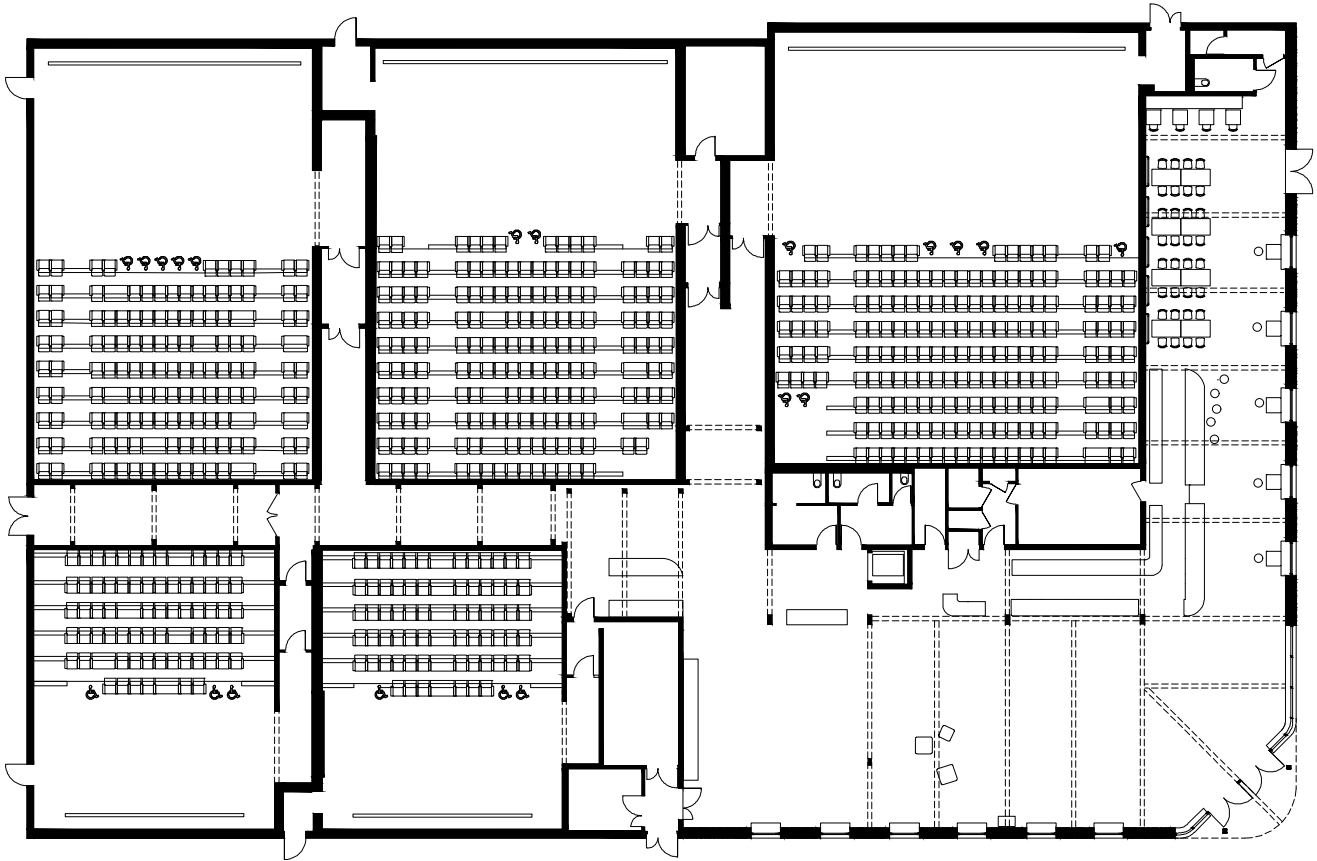
DESCRIPTION

Le Grand Central est un cinéma de cinq salles qui remplace l'ancien cinéma de Colomiers, le Central, situé à 250 mètres. Situé à l'ouest de la métropole toulousaine, dans un quartier en plein renouvellement, le projet s'inscrit en contrepoint et revendique une modestie accueillante. En hommage à la terre argileuse dont furent bâties tant de fermes gasconnes, les façades sont réalisées avec la technique du pisé, avec des ressources locales provenant d'un gisement situé à Roques, à 20 km du chantier. Son aspect artisanal, au toucher si particulier, renforce la dimension humaine et chaleureuse des espaces d'accueil de cet établissement culturel. Le volume des salles, en retrait, s'insère dans son environnement par un bardage métallique réfléchissant. Les aménagements intérieurs de l'espace café sont conçus à partir de matériaux réemployés.

TYPE	ADRESSE	PERMIS DE CONSTRUIRE	RÉCEPTION DU CHANTIER	MONTANT DES TRAVAUX (HT)	SURFACE SHON
Culture	10 allée du Rouergue Colomiers, 31770	2018	2021	3 400 000 €	2 478 m ²

Encore Heureux Architectes





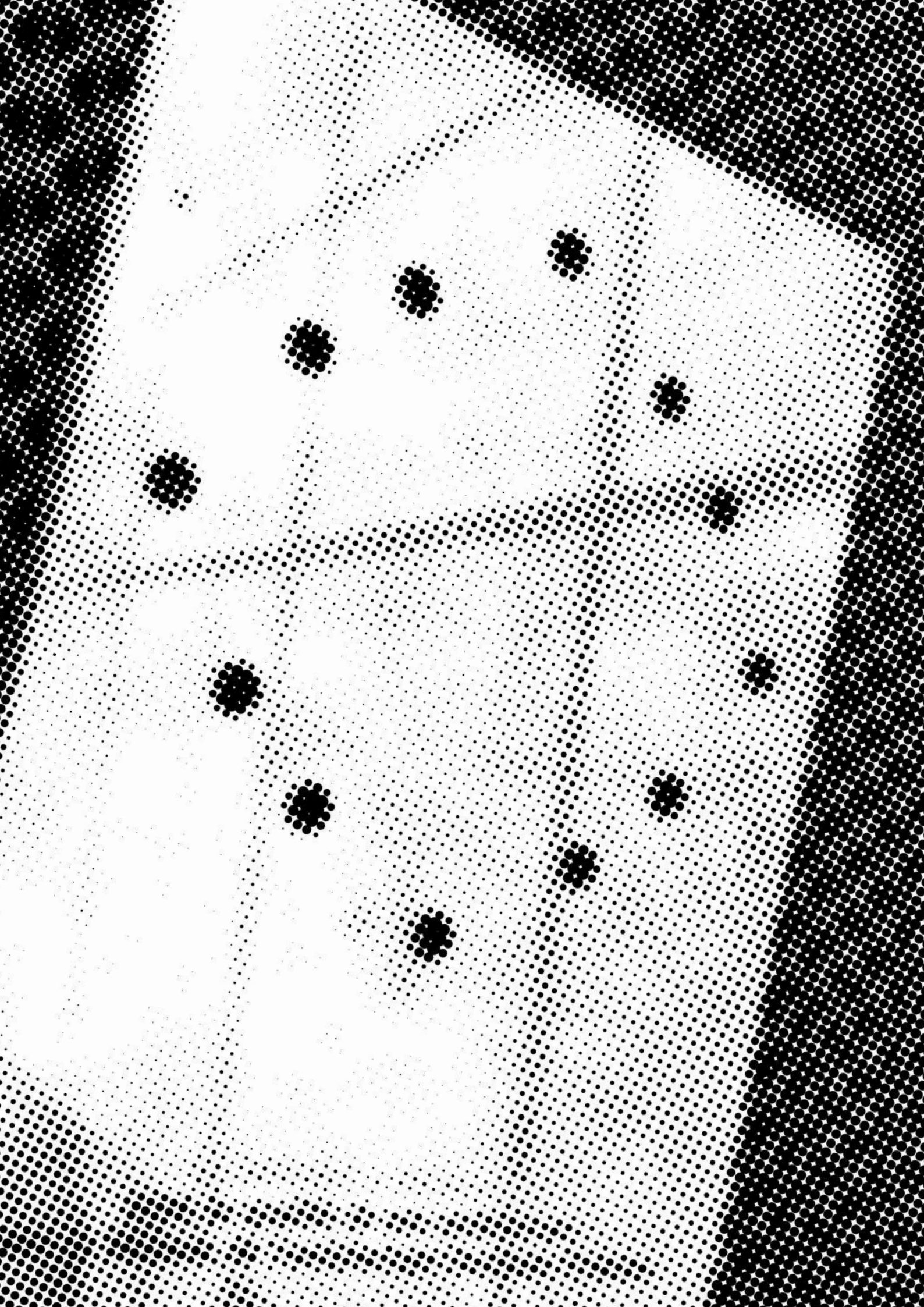
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

DESSIN : ENCORE HEUREUX ARCHITECTES



PHOTOS : CYRUS CORNUT





Agence TRAVERSES paysage urbanisme architecture	agencetraverses.fr
BAST	bast0.com
PAUEM atelier	pauem.com
ppa·architectures	ppa-a.fr
V2S Architectes	v2sarchitectes.fr
NAS Architecture	nasarchitecture.com
Atelier DFA	atelierdfa.com
Bako Studio	bakostudio.com
GGR architectes	ggrarchitectes.com
CoCo architecture	cocoarchitecture.fr
Trames	trames.archi
David & Biard	—
Hors-Pistes Architectures	hors-pistes-architectures.com
AAUN	aaun.fr
Rendez-vous Architecture	rendezvous.archi
Encore Heureux Architectes	encoreheureux.org

COLOPHON

Direction de la publication : Joanne Pouzenc
 Coordination éditoriale et relecture : Colombine Noébès-Tourrès
 Design graphique : Pierre Vanni
 Impression : Imprimerie Delort

ISBN 978-2-492932-04-5
 ISSN 2677-4100



INFORMATIONS

Ce catalogue est publié à l'occasion du Prix Architecture Occitanie 2023, organisé par la Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées, avec la collaboration de la Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée, dans le cadre de son programme d'actions culturelles visant à promouvoir et à diffuser la culture et la qualité architecturale en Occitanie.

Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Occitanie, de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse Métropole et du Conseil de l'Ordre des Architectes Occitanie.

La Maison de l'Architecture Occitanie – Pyrénées
 1, rue Renée Aspe 31000 Toulouse (www.maop.fr)

Maison de l'Architecture
Occitanie – Pyrénées